

CURRICULUM VITAE
DONATELLA LAMI



INFORMAZIONI PERSONALI

DITTA AURI FOLIA RESTAURI s.r.l.
sede legale Corso Peschiera n.191-10141
Torino P.Iva 09460770010
sede operativa Via Arduino 26-10082
Cuornè (To)

Data di nascita 13/10/1963

Nazionalità italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

2023

-Manutenzione e monitoraggio ambientale in Sale e Arredi presenti in immobili di Proprietà della Regione Piemonte: Depositi presso Parco della Mandria Borgo Castello- Venaria (To) e Castello di Valcasotto – Casotto (CN) -D.L. Arc. B. Ronco Funzionario SABAP Dott. M. Caldera.

- Torino (To) - Chiesa SS. Trinità - via Garibaldi 6 : Restauro conservativo del Vestibolo con portone e bussola lignei - Funzionari SABAP – Arch. Fantone e Dott.ssa V. Moratti

-Casotto (Cn) - Castello Reale di Casotto – Restauro pavimentazioni lignee della manica sud. Regione Piemonte – Funzionario SABAP – Arch. Nappo e Dott. M.Caldera

2022

- Milano, Museo del cenacolo vinciano, Restauro dei dipinti murali “Crocifissione” di D. Montorfano, fregi decorativi della parete Ovest e della volta del refettorio di Santa Maria delle Grazie;

- Savona, Restauro conservativo del gruppo scultoreo Vittoria e Pegaso di Arturo Martini, Opere artistiche di proprietà del Gruppo Poste Italiane_Lotto 1;

2020

- Alessandria, Restauro conservativo del Mosaico parietale “Storia della Posta e del Telegrafo” di Gino Severini e della pittura murale “Opera umana nelle comunicazioni terrestri” di Giulio Rosso, Opere artistiche di proprietà del Gruppo Poste Italiane_Lotto 4;

- Torino (TO) Restauro apparato ligneo presso l’Aula Vallauri, presso l’Istituto Nazionale di Ricerca Metrologica;

2019

- Borgone Susa (TO) Restauro e valorizzazione facciata sede comunale;

- MIBACT Mantova (MN) “Restauro facciata ex Chiesa di San Maurizio” Elementi lapidei – stucchi -superfici intonacate – portone ligneo D.L.Arch. I.Comin – SABAP province di Bergamo e Brescia

2018

- Torino (To) – Chiesa SS.Trinità - “Restauro dipinto su tela (attr.

	<p>Ignazio Nepote-sec.XVIII) e due sculture lignee monocrome – sec.XVII” - D.L.Dott.ssa V. Moratti</p> <p>- Torino, Comunità Maria Ausiliatrice - Oratorio Salesiano San Francesco di Sales - Restauro n. 9 dipinti olio su tela e tavola, bozzetto ligneo policromo della cupola, scultura in gesso policroma. D.L.Dott.ssa V. Moratti</p>
2017	<p>- Torino, chiesa della ss.Trinità, Il Lotto-restauro dell’Aula ed elementi decorativi – restauro di balaustra lignea policroma, apparati lignei policromi e dorati, elementi in stucco dorati Polo Museale dott.ssa V. Moratti;</p> <p>- Comune Borgone Susa – Restauro del Cassettonato ligneo policromo-Sala Consiliare e Ufficio del Sindaco – Lotto I e Lotto II – Studio Architettura Musso Ruffino .</p> <p>- Milano, Teatro Lirico, facciata XVIII secolo, platea e stucchi (giugno2016 - in corso) Dir.Reg. arch P. Savio., DL arch. P.Mariani Orlandi.</p>
2016	<p>- Ogliaiano,(To)-restauro due dipinti olio su tela con cornici dorate - “Annunciazione” di Giovanni Pesando allievo del Reffo e “Adorazione dei pastori” 1640 allegoria del pastore Gelindo. D.L. Arch A Mei e Sopr. per i Beni storici e Artistici del Piemonte Dott. Epifani</p> <p>- Torino, Fondazione Crocetta restauro di 3 dipinti olio su tela con cornici dorate -“Miracolo di San Benedetto Cottolengo” di C.Thermignon “ritratto di gentildonna” “ ritratto di gentiluomo” D.L. Sopr. per i Beni storici e Artistici del Piemonte Dott. Careddu</p>
2015	<p>- Torino, chiesa della ss.Trinità, 1°Lotto-restauro della Cupola e del tamburo- restauro del tamburo juvarriano (1734 ca), cupola (Vacca e Gonin 1847) e lanterna (XVII secolo) Polo Museale dott.sse Severino e Moratti, (aprile 2016- febbraio 2017)</p> <p>- Giaglione-Susa (To) – Parrocchia San Vincenzo Martire -”Restauro dell'ancona lignea dorata e policroma con statue lignee policrome dell'abside” - sec. XVII – D.L.Dott.ssa V.Moratti – Sopr. Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte</p>
2014	<p>- Diocesi di Tortona (Al) - “Restauro dipinto olio su tela raffigurante PioV in preghiera” - sec. XVII – D.L Dott. G.Careddu- Sopr. Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.</p> <p>- Centro per la conservazione e Restauro La Venaria Reale (To) – Lavori di resaturo per “Galleria Sabauda dipinti su tele e tavole cornici e arredi” D.L. Dott.ssa Bava e E. Gabbrielli - Sopr. BBAASS e Etnoantropologici del Piemonte.</p>
2013	<p>- Diocesi di Tortona (Al) Polo Culturale Diocesano – Allestimento e interventi di manutenzione e conservativi per tutte le opere confluite nel Museo d'Arte Sacra collocato nell'Ex Seminario Vescovile – D.L. Dott. Careddu - Sopr. BBAASS e Etnoantropologici del Piemonte.</p> <p>- Giaglione-Susa (TO) – Parrocchia di San Vincenzo Martire: Restauro</p>

2012	<p>di 2 dipinti olio su tela raffiguranti “Miracolo della Lattazione” e “Madonna del Rosario”, con cornici dorate policrome. DL: Dott.ssa Moratti Valeria– Sopr. BBAASS e Etnoantropologici del Piemonte.</p>
2011	<p>- Oglianico (To) Recupero affresco presso abitazione privata, relativi al ciclo della Cappella di Sant'Evasio. “Annunciazione frammenti di affresco su pilastri” D.L. Dott.ssa Accurti –</p> <p>- Giaglione-Susa (TO) – Parrocchia di San Vincenzo Martire: Restauro del dipinto olio su tela raffigurante “Vergine in Gloria e Santi”. DL: Dott.ssa Moratti Valeria– Sopr. BBAASS e Etnoantropologici del Piemonte.</p>
2010	<p>- Toirano (SV) “Restauro decorazioni in facciata di Palazzo Vescovile” Milano – Chiesa di Santa Maria della Porta : Esecuzione di doratura a missione su cancellate in metallo.</p> <p>- Oglianico (TO) – Cappella di Sant'Evasio: affreschi XV secolo, restauro di dipinti murali dell'abside, intervento di integrazione pittorica con tecniche differenziate. DL: Arch. Accurti, Dott. Gualano – Sopr. BBAASS e AA del Piemonte;</p>
2009	<p>- Novalesa (TO) – Abbazia: restauro e ricollocazione altare barocco genovese, XVII sec. DL dott.ssa Moratti Sop. BBAASS e AA Piemonte.</p> <p>Milano (MI) – Torre del Circo: risanamento e restauro del paramento murario e elementi lapidei. Direzione Regionale e Comune di Milano, arch. S.Pilato e arch. P. Mariani Orlandi</p> <p>- Campiglia Soana (TO) – Parrocchia dei S.S. Silverio, Orso e Giacomo: Intervento di integrazione pittorica sulla volta del pronao, restauro scultura lignea in facciata (sec.XVIII e sec.XIX), DL: Dott. Gualano, Sopr. BBAASS e AA del Piemonte</p>
2008	<p>- Lillianes (AO) – Recupero oratori storici: intervento di manutenzione, consolidamento e ripristino estetico su tre oratori decorati con tecniche di affresco e pittura a secco (secoli XVIII – XIX), DL: Dott.ssa Pizzi, Sopr. BBAASS della Valle d'Aosta</p> <p>- Carmagnola (TO) – Chiesa di San Giovanni decollato “Recupero di oggetti sacri- prevalentemente sculture lignee policrome e dorature” per allestimento mostra “In Secretis Armariis” D.L. Dott. Bertolotto</p> <p>- Giaglione (To) – Restauro di 60 statue lignee policrome e dorate appartenenti al Museo di Arte Sacra di Giaglione, D.L. Dott. Bertolotto</p>
2007	<p>- Torino (TO) -Chiesa di S Lorenzo (To)- restauro di 7 tele Raffiguranti il “Ciclo della Passione” sec.XVII, DL: Dott..ssa Mossetti</p> <p>- Castello di Agliè (To) : Arredi interni pulitura di sculture in gesso</p> <p>Cuornè (To) Chiesa del S.Giovanni decollato - tela del 1742 raffigurante “Battesimo di Gesù” di Luca Rosseti da Orta.</p>

	D.L. Dott.C. Bertolotto/F.Gualano
	- Ciriè (TO)-Chiesa del S.Sudario- “restauro di due tele del sec.XVIII” . D.L.:Dott.F. F.Gualano
2006	- FAI, Castello di Masino (Caravino – To), “Recupero affreschi e decorazioni” nell'area della Torrazza-Biondin - Direttore dei lavori: Arch. Giuse Scalva
	- Firenze ,Chiesa di S.Michele Arcangelo a Visdomini Restauro di due tavole Tempera su tavola del sec.XVI dipinto su tavola tempera su tavola “Cristo Risorto” 380 x 250 di Francesco Brina – Sec.XVI dipinto su tavola tempera su tavola “ La Predica del Battista 350 x 228 spessore 3 cm. Domenico crespi detto Passignano-Sec.XVI, D.L.:Dott.ssa M.Matilde Simari
2005	- Comune di Carmagnola (To) - restauro di un ciclo di 7 tele sulla storia di S Filippo Neri del sec.XVIII, D.L.Dott. Bertolotto
	- Susa (TO), Campanile di San Giusto, “Recupero intonaci, cotti e materiali lapidei” D. L. : Arch. G. Napoli, dott. Bertolotto
	- Cuornè (To) Chiesa di S.Giovanni decollato”un dipinto olio su tela , cm. 330 x 257 sec. XVII raffigurante “ Madonna con Bambino e S. Sebastiano e S. Antonino” appartenente alla Cappella di S. Antonino. D.L. Dott.C. Bertolotto/F.Gualano
	- Restauro Arredi lignei Villa della Regina (TO) – “Re Vittorio Emanuele a cavallo “dipinto olio su tela , sec,XIX - D.L: Dott.ssa Mossetti
2004	- FAI, Castello di Masino (Caravino – To), “Sistemazione, consolidamento e restauro delle murature delle facciate del Castello di Masino – 10 Meridiane” Direttore dei lavori: Dott.ssa Giuse Scalva
	- Castellamonte(TO), Chiesa dei S.S.Pietro e Paolo, 14 dipinti olio su tela raffiguranti le Stazioni della Via Crucis sec.XVIII. D.L. Dott. C.Bertolotto
2003	- Cintano (TO), Parrocchiale di S. Giovanni Battista :restauro dipinto olio su tela della Cappella del Malpasso. D:L: Dott. Gualano
	-Torino (TO), Università degli studi di Torino Dipartimento di Anatomia farmacologia e medicina legale- “manutenzione, conservazione e restauro di arredi ed elementi espositivi del <i>Museo Lombroso</i> ,” D.L. Dott.ssa Mossetti
	- Agliè (TO) Chiesa di S.Massimo di Riez e Madonna della Neve, Dipinto olio su tela raffigurante la Madonna del Rosario di Ignazio

	<p>Nipote 1774, (cm.480x250). D.L. Dott. C.Bertolotto</p> <p>-Torino, Chiesa di S.Francesco d'Assisi, due dipinti olio su tela sec.XVIII D.L. Dott. C.Bertolotto.</p> <p>- Ciriè (To), Chiesa di S. Giuseppe tavola lignea dipinta ad olio del sec.XVI raffigurante Madonna in trono con il Bambino e Santi - D.L. Dott. C.Bertolotto.</p>
2002	<p>- Susa (To), San Giorio, Cappella di San Lorenzo, detta del Conte, affreschi del XIV secolo, esterno, D.L. dott. Bertolotto, Sop. BBAASS Piemonte</p>
2001	<p>-Novalesa, Val di Susa (To)- dipinto olio su tela sec.XVIII, "Deposizione"dipinto olio su tela sec.XVII, "S: Giovannino"dipinto olio su tavola sec. XIX, "Visitazione" - D.L. Dott.C. Bertolotto</p> <p>- Crea la cooperativa AuriFolia restauri e ne diventa Presidente, curando anche tutta la parte amministrativa</p> <p>- Completa il restauro delle prime tre sale della villa di Samone – inizia quello delle Grottesche dei soffitti delle scale della stessa Villa.</p> <p>- Bergamo, frammenti affreschi domus romana, Almeno S. Salvatore – S. Lorenzo: pulitura e consolidamento D.L. dott.sa Fortunati SSBBA Archeologici Lombardia. Novalesa, Val di Susa – 5 dipinti olio su tela sec. XVII – XVIII. D.L. Dott. Bertolotto SS Beni Storico Artistici Piemonte. Valperga, chiesa di San Giorgio, V cappella dx , San Pantaleone. Ritocco pittorico D.L. dott. Bertolotto</p>
1999	<p>Bergamo , pulitura frammenti di affreschi provenienti da San Salvatore Almenno, 3° lotto e da scavo Bergamo alta D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia</p> <p>Bergamo, pulitura frammenti di affreschi provenienti da Bergamo, via San Lorenzo, D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia</p>
1998	<p>Canelli, parrocchia di S. Lorenzo dipinto olio su tela raffigurante "L'Immacolata Concezione" del secolo XVII attribuito ad Alibert. - D. L. dott.sa Ragusa Soprintendenza Beni Storico Artistici Piemonte</p> <p>Canelli, parrocchia di S. Lorenzo dipinto olio su tela raffigurante "La natività con pastori" del secolo XVII attribuito a Sebastiano Tarocco presente alla mostra Acquisizioni e Restauri 1992 – 2000 con scheda tecnica pubblicata sul catalogo a cura della Fondazione Cassa di Risparmio di Asti. D.L. dott.sa Ragusa Soprintendenza Beni Storico Artistici Piemonte</p> <p>Mondovì Sinagoga, restauro conservativo ed estetico dell'Aron e della Tevà del sec. XVIII. D.L. dott.sa Mossetti Soprintendenza Beni Storico Artistici Piemonte</p> <p>Samone (TO) restauro di decorazioni murali effettuate a tempera su soffitti di una Villa privata situata a Samone fraz.Ivrea</p> <p>-Bergamo, pulitura frammenti di affreschi provenienti da San Salvatore</p>

1997

Almenno

-Frammenti affreschi di domus romana, Bergamo, Almeno S. Salvatore – S. Lorenzo: pulitura e consolidamento
-Carmagnola, Comune, Restauro di due tele seicentesche rappresentanti “ Miracoli legati alla peste” del secolo XVII attribuiti a Giovan Battista della Rovere detto Il Fiamminghino
-Vollongo, Fraz. Carmagnola – Chiesa di San Luca, tela con “L'apparizione dell'angelo a San Massimo” attribuita a Casella, XVII secolo - D.L. dott.

1997

Bertolotto, Sop. BB Piemonte

- Brescia, Capitolium, aula centrale, restauro mosaico e pronto intervento sulle lacune dell'opus sectile - D.L. dott.sa F. Rossi, Sop. BB Archeologici della Lombardia

Capo di Ponte (Bs), Parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane,

III millennio a.C. – II d. C., rocce n° 3,44

Capo di Ponte, loc. Cedolina, mappa di Cemmo;

- D.L. dott.sa Poggiani Kelle, Sop. BB Archeologici Lombardia

-Mantova, Museo Archeologico, affreschi staccati, busti, teste ed elementi architettonici - D.L. dott.sa Menotti, Sop. BB Archeologici Lombardia

Capo di Ponte (Bs), Parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane, D.L. dott.sa R. Poggiani Keller, Sop BB Archeologici Lombardia

Cavaglià (Biella), Palazzo privato, restauro 4 dipinti sopra porta, XVIII sec.

1983-1991

Si trasferisce dalla Toscana in Piemonte e collabora con prestazione occasionale per consulenze e operazioni specializzate con lo studio “Restauro ed Arte” di Giuliana Bordignon di Torino per poi collaborare con lo “Studio Fenice Restauri” di Lea Ghedin

Fonda la ditta D.E.S.Art di A. Zardo e D. Lami s.d.f.

Interviene su opere di antiquari e collezionisti privati di Firenze, Prato, Pistoia, Genova, Milano.

Per la Soprintendenza ai Beni artistici e storici di Firenze e Pistoia ha effettuato i seguenti interventi di restauro:

Galliano, Chiesa di S. Bartolomeo, dipinto attribuito alla scuola del Passignano, XVII, olio su tela.

Palazzuolo sul Serio, chiesa di S. Stefano, Visitazione, scuola fiamminga, sec. XVII, olio su tela;

Barberino di Mugello, chiesa di S. Silvestro, S. Rocco, sec. XIX olio su tavola;

Barberino di Mugello, chiesa di S. Silvestro, S. Sebastiano, sec. XVI olio su tavola - D.L. Dott. B. Santi

-Barberino di Mugello Chiesa di S. Silvestro, Madonna e Santi su fondo oro, sec.XIX olio su tavola;

Quarrata (PT) chiesa dei SS. Giacomo e Filippo, Madonna del Rosario, sec. XVII, olio su tela - D. L. Dott. Falletti

La D.E.S. Art ha collaborato con la ADAM a Scuola in Bottega, dal 1988 al 1990, svolgendo attività di insegnamento presso il proprio laboratorio.

In questi anni lavora molto sui restauri di dipinti di vario genere ed epoca appartenenti a privati e commercianti dell'area toscana, dei quali qui si citano soltanto i periodi: dipinti oli su tela dei secoli XVI – XVII – XVIII – XIX – XX; oli su tavola del secolo XVIII e XX; oli su rame del sec. XIX; tempere su tela del secolo XVIII e tempera su carta del secolo XIX

ISTRUZIONE E FORMAZIONE									
1981	Consegue il diploma di Maturità Magistrale								
1981/83	0								
1983	Consegue il Diploma di Restauratore di dipinti – addetto alla manutenzione artistica presso l'Istituto per l'Arte ed il Restauro. Insegnanti del corso sono: Massimo Seroni OPD Firenze; Leonardo Passeri OPD -Firenze; Carlo Ziviani OPD-Firenze; Gastone Tognaccini OPD-Firenze								
2001	0								
2002	Frequenta il Primo Congresso Internazionale “Colore e Conservazione” -Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili- organizzato da Cesmar7 -Piazzola sul Brenta (PD) -26 ottobre 2002;								
2005	Maggio 2005 “I solventi organici nella pulitura” con Paolo Cremonesi Giugno 2005 “Metodi acquosi di pulitura” con Paolo Cremonesi Giugno 2005 “Aspetti del consolidamento dei dipinti” con Matteo Rossi Doria								
2010-2012	Partecipa al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze 11-12-13-novembre 2010 Conferenza” Il restauro della Predica del Battista di Domenico Crespì (detto il Passignano) in S.Michele a Visdomini -Firenze -Stazione Leopolda- venerdì 13 novembre ore 13,00 Sala Tintori 8-9-10 novembre 2012 Conferenza “La Loggetta della Torre del Circo di Milano: un caso di gestione della complessità fra scelte interdisciplinari,difficoltà operative e uso dei materiali innovativi” Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia -Milano – Fortezza da Basso -venerdì 9 novembre ore 12,15 Saletta Rosi								
2015-2018	Concorso Restauratori Beni Culturali per il riconoscimento della Qualifica di Restauratore ed inserimento nell'Albo Nazionale dei Restauratori- Domanda n.°110012980013 inviata il 29/10/2015-pratica n.°14688 <table> <tr> <td>TOTALE PUNTI PER TITOLO</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>TOTALE PUNTI PER ATTIVITÀ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MANUFATTI DIPINTI E</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MANUFATTI SCOLPITI LIGNEI</td> <td>388,87</td> </tr> </table> <p>Esito della domanda In possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii</p>	TOTALE PUNTI PER TITOLO	150	TOTALE PUNTI PER ATTIVITÀ		MANUFATTI DIPINTI E		MANUFATTI SCOLPITI LIGNEI	388,87
TOTALE PUNTI PER TITOLO	150								
TOTALE PUNTI PER ATTIVITÀ									
MANUFATTI DIPINTI E									
MANUFATTI SCOLPITI LIGNEI	388,87								

PUBBLICAZIONI

2024	Accademia di Brera (Mi) Relatore al Convegno IGIIC – “L'Ottocento nelle Arti – ricerche e dialoghi sulla conservazione.
2020	Scrivo su rivista Kermes, Restauro ,Conservazione e tutela del patrimonio culturale. Aprile-Giugno 2020 N.118 – “Arte Sacra nella Torino di Don Bosco”. Cronache del restauro
2019	Convegno internazionale IGIIC – LO STATO DELL'ARTE 17 Atti del Convegno : “Messa in sicurezza finalizzata alla qualità della fruizione dell'opera – edificio ipogeo contemporaneo sec.XX
1994	Scrivo su MCM / La storia delle cose – La rivista delle Arti Minori n° 24 Editoriale il restauro di Firenze”I due dipinti” – due dipinti, due storie, un percorso parallelo: S. Sebastiano, fine del 1500 e S. Rocco, datato 1889 e firmato Beher. Il restauro ha restituito a ciascuno la propria verità.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

	Madre di due figli Formazione alla sicurezza prima come legge n. 626, successivamente aggiornamenti come legge 81/08: in possesso di titoli Base d.lgs.81-08 “Formazione e informazione per lavoratori edili” “Addetto al Primo Soccorso” “Addetto antincendio in attività a rischio di incendio medio”
Docenza 1986-1992	Insegna senza interruzione, in tutti gli anni accademici del corso biennale 1800 ore, “restauro dipinti su tavola e tela”: le materie di restauro estetico e conservativo presso l'Istituto per l'Arte ed il Restauro di Firenze
1997-2023	Prosegue poi ininterrotta fino ad oggi come docente per la sezione di Storia del Restauro, Restauro di dipinti su tavola e tela presso il CESMA (con sede attualmente a Cuornè), nell'ambito dei corsi Regionali di Formazione per Operatori nel Restauro (1200 ore annue). Presso Scuola Cesma Corso in inglese di approccio al restauro per studenti dell'Università dell'arte di Oklaoma come credito formativo
A.A.1999-2000	Insegna per un anno accademico la materia “Restauro dipinti su tela” presso l'Accademia di Belle Arti di Cuneo
A.A.2013-2014	Università di Torino – S.U.S.C.O.R. STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI -dipartimenti Studi Storici - PFP2 MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE ANNO II -supporto alle attività di laboratorio didattico di restauro.
2018	Torino, Incarico presso l'Istituto Figlie dei Militari -Istituto di Istruzione Superiore”Gobetti Marchesini, Casale-Arduino” per percorso extra-curriculare con studenti interclasse. Progetto REST.ART:recupero del patrimonio culturale – pulitura di n.3 busti in gesso presenti

	nell'edificio storico. Affianca la prof. Romania Cricelli nella docenza.
MADRELINGUA	0
ALTRE LINGUE	0
CAPACITA' di lettura	0
CAPACITA' di scrittura	0
CAPACITA' di espressione orale	0
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	0
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Maturata competenza nella gestione dell'azienda: società a responsabilità limitata dal 2002 fino ad oggi e ancora in corso.
ALTRE CAPACITÀ TECNICHE	Per alcuni anni inoltre esegue decorazioni a tempera delle tavole armoniche dei clavicembali costruiti da Franco Barucchieri in Toscana.
PATENTE O PATENTI	Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

FIRMA

