

# CURRICULUM VITAE

## Informazioni personali

nome *GHEDIN LEA*

Data di nascita 25/12/1963 Roma

Nazionalità ITALIANA

[leaghedin@libero.it](mailto:leaghedin@libero.it)

## Esperienza lavorativa

**2002-2024** Dal 2002 è Direttore Tecnico di AuriFoliaRestauro srl

**2010-2014** Membro della Commissione Locale Paesaggio (CLP ) per la ValChiusella

**1995-2002** Titolare di Studio Fenice Restauro

**1988- 1995** Direzione cantieri restauro presso Pouchain, Roma e collaborazione con *il Cenacolo*, laboratorio diagnostico

## Esperienze di docenza

1999-2023

Dal 1999 è

- Docente presso **CESMA**, per la formazione di tecnici del cantiere di restauro, e formatori per corsi Regionali.

2010-2018

Dal 2010, docenza a contratto e tutor per tesi di Laurea presso la Scuola Alta Formazione La Venaria Reale.

- Relatore per la Tesi di Roberta Coco su orologio solare provenienti da Pompei
- Relatore per la Tesi di Francesca Gervasio su capitello provenienti dalla Casa Cavassa di Saluzzo
- Relatore per la Tesi di Caterina Pergolini su Lastre Calcografiche provenienti dalla Reggia di Stupinigi
- Relatore per la Tesi di Sara Callegaro su affreschi riposizionati provenienti da Milano,
- Cantiere per il I anno presso Cimitero Monumentale di Torino, Monumento Pongilione, 1885-86, D.L.dott.ssa Severino, arch. Scalva, luglio 2015 e 2016
- Docente Titolare per il corso di Storia e Tecniche esecutive Dipinti murali, Materiali lapidei, Stucchi e Mosaici , 2014-15
- Relatore per la Tesi di Laura Porcu su Venere dal Museo Antichità di Torino
- Relatore per la Tesi di Greta Acuto su 'Affreschi romani casa Govone Caratti
- Docente Titolare per lo Stage estivo su Materiali lapidei, presso la medesima Università, Scuola Alta Formazione La Venaria Reale
- Docente Titolare per la Cattedra di Restauro superfici architettoniche decorate per il I anno 2013-2014,
- Cantiere per il III anno presso Cimitero Monumentale di Torino, Monumento Pongilione, 1885-86, D.L.dott.ssa Giorgia Corso
- Docente Titolare per la Cattedra di Restauro superfici architettoniche decorate per il III anno 2013-2014, presso la medesima Università, Scuola Alta Formazione La Venaria Reale
- Docente Titolare per la Cattedra di Restauro superfici architettoniche decorate per il III anno 2012-2013, presso la medesima Università, Scuola Alta Formazione La Venaria Reale
- Docente Titolare per la Cattedra di Restauro superfici architettoniche decorate per il I anno AA 2011-2012, presso la medesima Università, Scuola Alta Formazione La Venaria Reale
- Docente associato di Restauro dipinti murali per l'a.a. 2010/11

Nel corso degli anni di docenza ha diretto i lavori affidati alla didattica quali:

- Museo di Antichità di Torino:
  - busti di filosofi
  - erote dormiente
  - teste di epoca romana
  - busto in alabastro di imperatore
  - teste di provenienza antiquariale
  - testa di Bacco (XVI sec.)
- Palazzina di Stupinigi, tavoli in marmi intarsiati, XVIsec
- Scavi di Costigliole Saluzzo, macine , III sec.d.C.
- Cimitero Monumentale: sepolcro in marmo dell'ing. Pongilione. XIX secolo
- Duomo di Milano, S. Apollonia, S. Valeria ed altri manufatti architettonici
- Castello di Agliè, Serre, pronto intervento su 4 ambienti con dipinti murali (2010-15)
- Castello di Agliè, Serre, restauro statua Minerva dello Scalone, tassello di intervento su Scalone, restauro parte della Balastra esterna (2016)
- Museo Accorsi, diversi manufatti lapidei di epoche varie

**1995 - 2002** Nel 1995 lascia l'Impresa Pouchain e apre Studio FENICE Restauri.

**1988 – 1995** Dal 1988 al 1995 ha svolto ruoli di Direttore Tecnico Restauratore della Pouchain Impresa Generale di Restauro e consulente del Cenacolo, laboratorio di analisi, fornendo preventivi di spesa, progetti di intervento, relazione finale e documentazione grafica.

## **ATTIVITA' OPERATIVA**

**2024** Genova Palazzo Doria Tursi, scalone d'onore  
Genova, Palazzo Bianco, fontana del Fauno

**2023**  
Valperga Torre di Cuornè, intonaci, murature e dipinti murali XV secolo, DL arch. A.Meì, arch. Valmaggi e dott. Caldera  
Torino c.so Racconigi Palazzine 1910  
Borgiallo, edicole votive dal XVIII secolo, dott. Caldera  
Regione Piemonte, manutenzione ordinaria Castello di Valcasotto

Torino, chiesa della Ss. Trinità, vestibolo, restauro di stucchi, marmi e stucchi policromi. Sop.Piemonte dott.ssa V. Moratti, arch. Monica Fantone

- 2022** Milano, Refettorio di S.Maria delle Grazie, Crocifissione 1495 di Donato Montorfano e dipinti Parete Ovest. DL.: dott.ssa E.Daffra e arch.S.Zanzani
- Garessio, castello di Casotto, Manutenzione ordinaria delle collezioni, dott.Caldera
- 2021** Savona, Poste Centrali , Vittoria e Pegaso, A. Martini, 1933 DL.: Dr. Masi  
Alessandria, Poste Centrali, mosaico esterno G. Severini, 1940  
Alessandria, Poste Centrali, dipinto murale G.Rosso, 1940
- Mantova, Chiesa di San Maurizio, facciata con stucchi, 1721 Sop.  
Lombardia, arch. Isabella Comin
- 2020** Mantova, Chiesa di San Maurizio, facciata con stucchi, 1721 Sop.  
Lombardia, arch. Isabella Comin
- Torino, chiesa della Ss. Trinità, cappelle laterali, restauro di stucchi, marmi policromi, stucchi dorati, manufatti lignei e dipinti. Sop.Piemonte dott.ssa V. Moratti,arch. Monica Fantone
- Arcisate (Varese) villa Teresa, (1890) restauro del plafone del piano nobile.  
Sop. Lombardia dott.ssa DeNile
- Mantova, Chiesa di San Maurizio, facciata con stucchi, 1721 Sop.  
Lombardia, arch. Isabella Comin
- Favria, chiesa di San Rocco, restauro altare in stucco e finti marmi -in conclusione. Sop. Piemonte, dott. M.Caldera
- Oglianico, facciata su piazza Ricetti, doppio stemma Savoia con Madonna e Santi (XVII secolo) -in conclusione. Sop. Piemonte, dott. M.Caldera
- Arcisate (Varese) villa Teresa,( 1890) campagna stratigrafica dell'intero edificio ; restauro del plafone di ingresso. Sop. Lombardia dott.ssa DeNile
- Torino, Casa Madre Salesiani, restauro stucchi dorati, manufatti lignei e dipinti, Sop. Piemonte, dott.ssa V. Moratti
- Pinerolo, Palazzo degli Acaja, restauro manufatti fittili, lignei ed intonaci dipinti; Sop. Piemonte, dott.ssa V. Moratti, arch. Bosco.  
Arona, Cimitero Monumentale, studio, progettazione e direzione lavori per cantiere di consolidamento e restauro delle superfici decorate con TECSE, Torino.

- 2019** Torino, chiesa della Ss.Trinità, restauro dell'aula, stucchi, marmi policromi, stucchi dorati, manufatti lignei e dipinti, dipinti murali, Sop.Piemonte dott.ssa V. Moratti
- Monza, cappella Espiatoria, pronto intervento e cantiere pilota, dott.ssa M.Palazzo, con il contributo del CNR, dott. A. Sansonetti
- 2018** Milano, Teatro Lirico, interni, comune di Milano e Direzione Regionale, arch. P.Mariani Orlandi e arch.P. Savio.
- Milano, Teatro Lirico, soffitto platea e conchiglia, comune di Milano e Direzione Regionale, arch. P.Mariani Orlandi e arch.P. Savio.
- 2017** Torino, Centro Storico, Soffitti decorati a grisaille, XIX secolo, proprietà privata  
Milano, Teatro Lirico, esterni, in corso, comune di Milano e Direzione Regionale, arch. P.Mariani Orlandi e arch.P. Savio.
- 2016** Torino, chiesa della Ss.Trinità, restauro di tamburo, cupola e lanterna, stucchi, finti marmi e dipinti murali, dott.ssa M.R.Severino e V. Moratti  
Milano, Teatro Lirico, facciata XIX secolo, in corso, arch.P. Savio e P.Mariani Orlandi  
Rivarolo, chiesa di san Francesco, M. Spanzotti, completamento e Inaugurazione Adorazione del Bambino, DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte
- Asti, palazzo Alfieri, manutenzione ordinaria manufatti lapidei, stucchi e arredi lignei , XVIII secolo  
Rivarolo, chiesa di san Francesco, M. Spanzotti, Adorazione del Bambino, DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte
- Indagini stratigrafiche per Borgone ValSusa, palazzo Comunale, XVIII secolo, portico.
- Locana, chiesa cimiteriale di San Rocco, saggi stratigrafici e restauro decorazioni interne XIX secolo DL dott. Gualano Soprintendenza Belle Arti.
- 2015** Borgiallo, edicole votive XVIII – XX secolo; DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop Piemonte  
Settimo Vittone, San Lorenzo, indagini e ricognizione stratigrafica su intonaci medievali, II lotto ; DL arch. A. Mei; Soprintendenze : Archeologica: dott.ssa L.Garanzini, architettonica :arch. L.Accurti, Artistici: dott.F.Gualano.
- 2014** Rivarolo, chiesa di san Francesco, M. Spanzotti, Adorazione del Bambino, DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte, 2° lotto.  
Riva di Chieri, Pronto intervento Stanza della Caccia, XVIII sec. Dott.ssa Ragusa  
Settimo Vittone, San Lorenzo, restauro frammenti affreschi provenienti dallo scavo; DL arch. A. Mei; Soprintendenze : Archeologica: dott.ssa L.Garanzini, architettonica :arch. L.Accurti, Artistici: dott.F.Gualano.  
Rivarolo, chiesa di san Francesco, M. Spanzotti, Adorazione del Bambino, DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte  
Borgiallo, chiesa di San Carlo XVII sec. e piloni votivi DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte  
Riva di Chieri, Palazzo Grosso, atrio, dipinti murali XVIII secolo. DL.: dott.ssa E.Ragusa, Sop.BBDemoetnoAntropologici Piemonte.  
Settimo S.Pietro, Cagliari, Parrocchiale: restauro di altare e balastra presbiteriale in marmi policromi, XVIII sec. Sop. Architettonici Cagliari  
Oglianico (To), Torre del Recetto, progetto per le indagini preliminari. DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte  
Agliè (To), restauro porzione inferiore dipinti murali della Serra della fontana di alabastro XVII sec, DL dott.ssa A.Aimone Sop. BBAA SS Piemonte (resp. Tecnico per corso CESMA)  
Museo Antichità, frammenti sculture lapidee provenienti dai Depositi, Sop. BBAArcheologici Piemonte (resp. Tecnico per corso CESMA)

- 2013** Bernate Ticino, restauro vasellame di scavo, II-VII sec. d.C., Sop Arch. Lombardia  
 Oglianico (To), cappella di Sant' Evasio, murature in pietra esterne ed interna, volte: pulitura e presentazione finale. DL arch. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte  
 Lomello (Pv), S.Maria Maggiore, canonica, parete palinsesta con lastra in marmo XVI sec. e dipinti murali su due livelli. DL arch. P.Savio, dott.ssa M. Palazzo, Direzione Regionale Lombardia.  
 Milano, S.Maria al Castello, manutenzione ordinaria delle cancellate con dorature  
 Agliè (To), rimozione e ripristino intonaci serra della fontana di alabastro XVII sec, DL dott.ssa A.Aimone Sop. BBAA SS Piemonte  
 Agliè (To), pulitura e integrazione delle lacune di pavimento in maiolica ed in lattimo, Serre del Castello (ripr. Battaglia di Isso, Pompei) XIX sec. DL dott. A. Aimone Sop. BBAA SS Piemonte  
 Agliè (To), rimontaggio e restauro della Fontana in Alabastro delle Serre, DL dott. A. Aimone Sop. BBAA SS Piemonte  
 Sparone (To) , chiesa di Santa Antonio, restauro della facciata, DL. Dott. Gualano
- 2012** Toirano, (Sv) facciata del Palazzo Vescovile (XII-XX sec), proprietà privata, intonaci, stucchi e ardesia  
 Milano, Torre del Circo, risanamento e restauro del paramento murario e elementi lapidei. Direzione Regionale e Comune di Milano, arch. S.Pilato e arch. P. Mariani Orlandi
- 2011** Brescia, Santa Giulia, domus romane, manutenzione di affreschi, mosaici e murature. Comune di Brescia, DL: dott.ssa Filli Rossi, Sop Archeologica Lombardia  
 Oglianico (To), cappella di Sant' Evasio, affreschi XV secolo, Restauro dei dipinti murali dell'abside e della parete sinistra. DL arch. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte.  
 Novalesa, Abbazia, restauro e ricollocazione altare barocco genovese, XVII sec. DL dott.ssa Moratti Sop. BBAASS e AA Piemonte.
- 2010** Milano, Torre del Circo, risanamento e restauro del paramento della Loggetta. IV -XII sec. DL arch. Stefano Pilato  
 Castellamonte (To), San Bernardo, altare Maggiore (XVI secolo e 1780) D.L. Dott. Gualano, Sop. BBAASS Piemonte ed arch. G. Scalva Sop. BBAA paesaggistici Piemonte
- 2009** Brescia, Santa Giulia, domus romane, restauro di affreschi, mosaici e murature. DL: dott.ssa Filli Rossi, Sop Archeologica Lombardia  
 Oglianico (To), cappella di Sant' Evasio, affreschi XV secolo, pronto intervento. DL arch. Scalva e dotto Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte
- 2008** Firenze, Chiesa di San Michele Visdomini, la predica del Battista del Passignano (1570) olio su tavola, e Resurrezione di Cristo, F. Brina tempera su tavola, 1571, D.L. Sop BBAASS - Firenze, dott.ssa Simari.

- Castello di Montestrutto (To) decorazioni XIX secolo di 3 stanze, DL. Arch. Scalva.
- 2007** Caravino, castello di Masino, criptoportico, affreschi semi ipogei del XVIII secolo, D.L. arch. Giuse Scalva, Sop.ARchitett. Piemonte, dott. C. Bertolotto Sop. BBAASS Piemonte.
- Milano, Museo Archeologico, 5 teste in marmo dalla Sezione Romana DL.: dott.ssa Donatella Caporusso, Museo Archeologico di Milano
- Milano, Depositi del Museo Archeologico, V lotto restauro elementi lapidei DL. Dott.ssa Caporusso
- Susa (To) , cattedrale di San Giusto, campanile XIII secolo restauro dei paramenti murari, lapidei, fittili ed intonaci. D.L. arch G. Napoli e dott. C. Bertolotto
- Agliè (To), rimontaggio e restauro del Fauno danzante, DL arch. D.Biancolini Sop. BBAA SS Piemonte
- 2006** Brescia, Museo di Santa Giulia, restauro paramenti murari XV secolo, Sop. BBAASS Brescia, geom Brentegani Comune di Brescia.
- Milano, Depositi del Museo Archeologico, IV lotto restauro elementi lapidei DL. Dott.ssa Caporusso.
- 2005** Brescia, Museo di Santa Giulia, chiostro meridionale, restauro dipinti murali del XV secolo ed intonaci, Sop. BBAASS Brescia dott. Gheroldi, geom Brentegani (Brescia).
- Milano, Depositi del Museo Archeologico, III lotto restauro elementi lapidei DL. Dott.ssa Caporusso
- Sparone (To) , chiesa di Santa Croce, restauro dipinti murali della zona absidale, DL. Dott. Bertolotto
- 2004** Brescia, convento del Carmine, restauro dipinti murali del XV-XVI secolo, maggio dicembre 2004 Sop. BBAASS Brescia
- Milano, Depositi del Museo Archeologico, I e II lotto restauro elementi lapidei DL. Dott.ssa Caporusso
- 2003** Chiomonte, Chiesa di Santa Caterina, restauro affreschi volta absidale; D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS
- Valperga, chiesa di San Giorgio, navata sx , prosecuzione affreschi 3° cappella di sinistra, XV secolo ..D.L. dott. Bertolotto
- Caluso, chiesa di San Francesco, portico, pronto intervento dipinti murali XVIII secolo D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS
- Agliè, (To) chiesa della Madonna del Rosario, altare in stucco 1774; D. L. dott. C.Bertolotto, arch. G.Scalva

San Giorio (Torino) Cappella di San Lorenzo, detta del Conte, affreschi del XIV secolo, interno, pronto intervento efflorescenze D.L. dott. C. Bertolotto, Sop. BBAASS Piemonte

Gravere, Madonna della Losa, palinsesto trecentesco e seicentesco, restauro affreschi volta; D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS

Moncalieri, stratigrafie in locali del Palazzo Comunale

**2002** Valperga, chiesa di San Giorgio, navata dx , restauro 4° e 3° cappella, XV secolo ..D.L. dott. Bertolotto

Valperga, chiesa di San Giorgio, navata dx , restauro parete Nord 3° cappella di sinistra, XV secolo ..D.L. dott. Bertolotto

Ciriè, chiesa di San Giuseppe, restauro della tavola con Madonna e Santi, datata al 1530. D.L. Dott. Bertolotto

San Giorio (Torino) Cappella di San Lorenzo, detta del Conte, affreschi del XIV secolo, esterno, D.L. dott. Bertolotto, Sop. BBAASS Piemonte

Novalesa, cappella del Ss. Sacramento, restauro affreschi interni ed esterni, XVII secolo, D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS

Treviglio, Comune, due busti di epoca romana appartenenti al Museo locale.

Castellamonte, chiesa di Sant'Antonino, tela con Madonna e Santi, 1675.

Susa, località Mompantero, progetto pilota per la protezione di pitture rupestri, datate tra VII e IV secolo a.C., D.L. dott. Gambari, Sop. Archeologica Piemonte

Darfo Boario Terme, loc. Corni Freschi restauro della roccia delle Alabarde

Capo di Ponte, manutenzione delle rocce del Parco delle Incisioni Rupestri; D.L.:Dott.ssa R.P.Keller,Sop.BBArch. Lombardia

Castiglione delle Stiviere, convento di Santa Maria, mosaico della villa romana, IV secolo; D.L.:Dott.ssa E. Menotti ,Sop.BBArch. Lombardia

Chiomonte pronto intervento sull'altare del '700 e stratigrafie alla ricerca degli affreschi trecenteschi; D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS.

**2001** Valperga, chiesa di San Giorgio, V cappella dx , San Pantaleone..D.L. dott. Bertolotto

Milano, castello Sforzesco, pronto intervento su bassorilievi egizi

Acqui, Museo Archeologico, restauro materiali lapidei.Dir. Lavori: dott.ssa Zanda, Sop.Archeologica Piemonte



Milano, Anfiteatro , sistemazione elementi di fondazione ed area archeologica, II sec.d.C. D.L. dott. A. Ardivino

Bergamo, pulitura frammenti di affreschi provenienti da San Salvatore Almenno, 3° lotto e da scavo Bergamo alta D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Bergamo, intervento conservativo e di presentazione finale di murature romane in via Solata, Bergamo alta D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Bergamo, intervento conservativo e di presentazione finale di murature romane in via del Vågine, Bergamo alta D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Bergamo, pulitura frammenti di affreschi provenienti da Bergamo, via San Lorenzo, D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Novalesa, cappella del Ss. Sacramento, restauro affreschi esterni ed interni, XVII secolo, D.L. Dott. Bertolotto

Valperga, chiesa di San Giorgio, lato Sud, affreschi esterni e cornici in cotto, XV secolo, D.L. dott. Bertolotto

**2000** Cividate Camuno, Museo Archeologico, restauro della Minerva di Breno, D.L. Filli Rossi, Sop. Arch. Lombardia

Allestimento in Mostra della stessa, Vicenza, Pal.Leoni Montanari

Allestimento in Brera, Milano, per mostra fino al 21 gennaio 2001

San Giorio (Torino) Cappella di San Lorenzo, detta del Conte, affre. del XIV secolo, D.L. dott. Bertolotto, Sop. BBAASS Piemonte

Bergamo, pulitura frammenti di affreschi provenienti da San Salvatore Almeno, 2° lotto D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Mantova, pronto intervento su mosaico romano di via Accademia, D.L. dott. Menotti

Capo di Ponte (Bs), Parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane, III millennio a.C.- II d.C., rocce n° 51, 52, Capo di Ponte (Bs), " massi di Cemmo" n°2 D.L.:Dott.ssaR.P.Keller,Sop.BBArch. Lombardia

San Giorio, chiesa di San Sebastiano, facciata, affresco del XV secolo. D.L. dott. Bertolotto, Sop. BBAASS Piemonte

Inserimento dati nel programma messo a punto dalla Soprintendenza per la informatizzazione dei dati sulle rocce incise della Val Canonica.

Milano, Anfiteatro , sistemazione elementi di fondazione ed area archeologica, II sec.d.C. D.L. dott. A. Ardivino

- Sparone (To) chiesa di Santa Croce, restauro delle vele e tassello di pulitura dalle ridipinture di inediti affreschi trecenteschi, D.L. dott. Bertolotto.
- 1999** Bergamo, Pulitura frammenti di affreschi provenienti da San Salvatore Almenno D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Archeologici Lombardia
- Carmagnola, Comune, restauro di due tele seicentesche rappresentanti miracoli legati alla peste
- Vallongo, Chiesa di San Luca, tela con San Massimo attribuita a Casella, XVII secolo D.L. dott. Bertolotto, Sop. BBAA Piemonte
- Mantova, Museo Archeologico, affreschi staccati, busti, teste ed elementi architettonici D.L.: Dott.ssa E. Menotti, Sop. BB Archeologici Lombardia
- Test del programma messo a punto dalla Soprintendenza per la informatizzazione dei dati sulle rocce incise della Val Camonica
- Studio sulla documentazione grafica computerizzata dello stato di conservazione rocce incise della Val Camonica e produzione di alcune schede
- Bergamo, Museo Civico, pulitura del mosaico proveniente da Calcio, statue e bassorilievi D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Archeologici Lombardia
- Como, Museo Archeologico, restauro vari elementi architettonici lapidei D.L.: Dott.ssa Isabella Nobile, direttrice
- Venezia, Palazzo Suppiej, restauro di soffitto settecentesco parzialmente crollato con recupero dei frammenti, ricostruzione e ricollocazione in situ D.L.: Dott.ssa M. Basso, Sop. BB AA Venezia
- Brescia, Capitolium, aula centrale, restauro mosaico e pronto intervento sulle lacune dell'opus sectile D.L.:Dott.ssa F. Rossi, Sop.BB Archeologici della Lombardia
- Capo di Ponte (Bs), Parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane, III millennio a.C.- II d.C., rocce n° 3, 44, Capo di Ponte, loc. Bedolina, mappa di Bedolina; D.L.:Dott.ssa R.P.Keller,Sop.BBArch. Lombardia
- Brescia, Scuola Veronica Gambara, restauro in situ di due mosaici di domus romana del I sec. d. C.; D.L.:Dott.ssa F. Rossi, Sop.BB Archeologici della Lombardia
- Capo di Ponte (Bs), Parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane, III millennio a.C.- II d.C., rocce n° 4-9-23-30-34-35-57
- Capo di Ponte, loc. Bedolina, rocce incise presso la mappa di Cemmo, rimozione chiazze di vernice provenienti da pilone Enel, area di 700mq;
- 1998** Mantova, Museo Archeologico, Statue ed elementi architettonici del Mausoleo II sec.d.C.;

Mantova, Museo Archeologico, Contributo all'allestimento del Museo. D.L.:  
Dott.ssa E. Menotti, Sop. BB Archeologici Lombardia

Cavaglià (Biella), Palazzo privato, restauro parete del camino, XVIII sec.

Test del programma messo a punto dalla Soprintendenza per la  
informatizzazione dei dati sulle rocce incise della Val Camonica e produzione di  
otto schede

Studio sulla documentazione grafica computerizzata dello stato di conservazione  
rocce incise della Val Camonica e produzione di alcune schede in diversi formati

Predore (Bg) Hotel dell'Angelo, Scavo, Pronto intervento su mosaico e tracce di  
murature D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Archeologici Lombardia

Programmazione corso di restauro dipinti per la società Arkaia di Torino.

**1997** Brescia, Palazzo Gallo, stacco e ricollocazione di mosaico romano;

Brescia, Palazzo Cavadini, restauro in situ di mosaico termale del V secolo;  
D.L.: Dott.ssa F. Rossi, Sop. Archeologica della Lombardia

Lucca, San Frediano, restauro dei portali lapidei della facciata, XIII sec. D.L.:  
Dott.ssa Filieri, Sop. BBAASS Pisa, Lucca e Pistoia

Cividate Camuno, Anfiteatro romano, calcare di Buchenstein, II sec. d.C. D.L.:  
Dott.ssa Mariotti, Sop. BB Archeologici Lombardia

Bariano (Bg), S.Maria del Carmelo, pronto intervento mosaico romano, I sec.  
D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Archeologici Lombardia

**1996** Caprarola (VT), Santa Maria delle Grazie, restauro di tutte le decorazioni,  
affreschi e stucchi, XVII secolo; D.L.: Dott.ssa Cantone, BBAAAASS del Lazio .

Portogruaro, Palazzo Marzotto, facciata, affreschi attr. P.Amalteo, 1540 ca. D.L.:  
Dott.ssa Avagnina, Sop. BBAA Veneto Orientale.

**1995** Venezia, Palazzo Pisani, soffitto con medaglioni in stucco, XVIII secolo. D.L.:  
Dott.ssa Bristot-

Venezia ibid., Stanza di Apollo, soffitto : decorazioni floreali a calce, XIX secolo.

Venezia ibid., medaglioni con divinità, Sebastiano Ricci, XVIII secolo.

Brescia, convento di San Faustino, scene di genere attribuite a G.B.Tiepolo. D.L.:  
arch G.Mezzanotte

Caprarola (VT), Santa Maria delle Grazie, restauro di tutte le decorazioni, affreschi  
e stucchi, XVII secolo; D.L.: Dott.ssa Cantone, BBAAAASS del Lazio .

DIPINTI MURALI:

incannucciato, Francesco Zugno (1708-1787) e scuola del Tiepolo. D.L.: Dott.ssa Bristot.

Martina Franca, Cattedrale di San Martino, XVII secolo, consulenza per il restauro dei peducci della cupola, Carella, 1750 ca. D.L.: Dott.ssa Angela Convenuto.

Bari Palazzo della Prefettura, residenza del Prefetto, esecuzione di trompe l'oeil nelle stanze degli ospiti. D.L.:Dott.ssa Michela Tocci.

MATERIALI LAPIDEI

Martina Franca, Cattedrale di San Martino, XVII secolo, consulenza per i tasselli di intervento sulla facciata. D.L.:Arch. Ressa

Martina Franca, Cattedrale di San Martino, 1804, consulenza per il restauro dell'abside del cappellone del SS. Sacramento. D.L.: Dott.ssa Convenuto, arch, Ressa

Taranto, Castello Aragonese, consulenza per il restauro del paramento lapideo. D.L.: arch. Ressa

MANUFATTI LIGNEI :

Solofra (AV), Collegiata di S. Michele, XVII sec., consulenza per la finitura estetica di coro e sacrestia lignei. D.L. C.Tavarone

Coll. privata, esecuzione di consolidamento, pulitura e ritocco di un S.Rocco e l'angelo

MATERIALI LAPIDEI :

Taranto, S. Maria della Giustizia, XIII secolo, consulenza per la finitura estetica del paramento murario interno; D.L.: Arch. Augusto Ressa.

Foggia, chiesa di S. Giovanni, XVIII sec.; facciata in pietra marina consulenza per la finitura estetica.

Napoli, chiesa di S. Maria di Donnaregina Nuova, T.Fasano, XVII secolo, I, II e III cappella del lato dx.

Maratea, chiesa di S. Maria Immacolata, XIII secolo, consulenza per il pronto intervento in scavo. D.L.: Dott.S.Sabati

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Comunichino, Santolo Cirillo, 1729, pronto intervento parziale. D.L. dott.ssa Laura Giusti, Sop. Capodimonte

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Comunichino, consulenza per il ritocco degli stucchi, 1729. D.L. idem

**1989- 1994**

In qualità di Direttore Artistico della Pouchain Impresa Generale di Restauro e consulente del Cenacolo, Laboratorio di analisi, ha fornito preventivi di spesa, progetti di intervento, relazione finale e documentazione grafica; ha inoltre eseguito personalmente le operazioni più delicate, riservandosi le scelte tecniche e dei materiali da impiegare e guidando per il resto i collaboratori.

DIPINTI SU TAVOLA:

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Comunichino, 2°quarto del '700, fascia e cornice, parete dx dipinti a finto marmo. D.L.:dott.ssa Laura Giusti

STUCCHI:

Terzone (RI), chiesa di S. Pietro, XVIII sec. consulenza per la pulitura degli scialbi sovrammessi alla policromia e per l'integrazione pittorica.

Napoli, chiesa di S.Anna dei Lombardi, XVII secolo, I - II - III - IV capp. dx. D.L.: dott.ssa Laura Giusti

MATERIALI LAPIDEI :

Roma, Colosseo, presentazione finale di un tassello di restauro sul paramento interno in travertino.

DIPINTI MURALI:

Napoli, chiesa di S.Anna de' Lombardi, cappelle di dx, Nicolò Malinconico, dipinti a calce, XVII secolo. D.L.:dott.ssa Laura Giusti

**1993**

MATERIALI LAPIDEI:

Bari, Palazzo della Provincia, restauro dei prospetti in pietra di Trani, anni '30.

DIPINTI MURALI:

Bari, ex Convento dei Domenicani, Palazzo della Prefettura, Salone di Rappresentanza, soffitto, tempera su incannucciato, Mario Prayer, 1937. D.L.: dott.ssa Michela Tocci.

Venezia, Palazzo Pisani, Direzione, soffitti ad affresco su incannucciato, Francesco Zugno (1708-1787), 1771 ca. D.L.: dott.ssa Annalisa Bristot.

DIPINTI SU TELA :

In collaborazione con Eidolab, Simulazione al computer di un intervento di restauro su tele: programma didattico interattivo e video in VHS.

Ha partecipato alla progettazione del restauro dei manufatti artistici del Foyer e della Sala del Teatro Petruzzelli, con lo studio di architettura Eidos di Bari, fornendo inoltre documentazione grafica sullo stato di conservazione del Foyer e delle Cariatidi dei palchi di proscenio.

## 1992

Inaugurazione della chiesa di Donnaregina Nuova alla presenza delle massime autorità ecclesiastiche e laiche.

### DIPINTI MURALI :

Napoli, Donnaregina Nuova, coro, figure allegoriche, Luca Giordano, 1658

Ibid., 3a cappella sx, affresco staccato rappr Madonna col Bambino, Maestro "A"

Salerno, chiesa di S. Giorgio, in collaborazione con "il Cenacolo " produce un tassello di intervento sul 1° riquadro della volta.

### DIPINTI SU TELA :

Bari, Basilica di S. Nicola, soffitto: Carlo Rosa, Storie di S. Nicola, 1670 ca.

Taranto, Palazzo Pantaleo, soffitti in tempera su tela, Scuola dei Carella? XVIII sec. D.L. Arch. Mario Carobbi, arch. A.Ressa, Sop. Taranto, dott.ssa AngelaConvenuto, Sop. Taranto.

Ibid, olio su tela : La partenza di Enea? attr. Carella, XVIII sec. D.L.: dott.ssa Convenuto.

Ibid, soffitti in tempera su tela, inizio XX sec.

### MATERIALI LAPIDEI :

Caserta, Giardino Inglese, Criptoportico;stacco del pavimento romano.

Napoli, Palazzo Reale, in collaborazione con "il Cenacolo " elabora un tassello di restauro del pavimento in piperno ed intonaco dipinto a finti mattoni .

Bari, Teatro Petruzzelli, foyer, pronto intervento e tasselli di pulitura.1

## 1991

### DIPINTI MURALI

Caserta, Palazzo Reale, Retrostanze dell'appartamento storico, XIX secolo, sala verde e rosa.- Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Comunichino, S. Cirillo, 1729, pronto intervento.

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, facciata, 1669, ripristino della cromia originale.

### MATERIALI LAPIDEI :

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Portale d'ingresso, XVII secolo.

**1990** Penta di Fisciano (SA), chiesa di S. Bartolomeo, XVII secolo, pronto intervento e stacco della fascia in controfacciata . D.L. Dott.ssa , Sop.Salerno

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Il cap. sx, Tommaso Fasano, XVII sec.

Napoli, convento del Bambin Gesù delle Monache, vestibolo, 1766. D.L.: dott.ssa L. Giusti

Caserta, Palazzo Reale, Retrostanze dell'appartamento storico, XIX secolo, sala azzurra.

DIPINTI SU TELA:

Napoli, Palazzo Maddaloni allo Spirito Santo, Salone da Ballo, Fedele Fischetti, 1770, volta, stacco del riquadro centrale (160 mq ).

STUCCHI:

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Il cap.sx

MATERIALI LAPIDEI:

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Il cap.sx, parete dell'altare, marmi intarsiati attr.a C. Fanzago.

Napoli, chiesa di S. Maria la Nova, portale d'ingresso, XVI secolo .D.L. Dott.ssa Mariella Utili- Napoli, Convento di Suor Orsola Benincasa, chiostro grande, XVII sec. stacco e consolidamento di pavimento maiolicato.

Penta di Fisciano (SA), chiesa di S. Bartolomeo, XVII secolo, pronto intervento e stacco della fascia in controfacciata . D.L. Dott.ssa , Sop.Salerno

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Il cap. sx, Tommaso Fasano, XVII sec.

Napoli, convento del Bambin Gesù delle Monache, vestibolo, 1766. D.L.: dott.ssa L. Giusti

Caserta, Palazzo Reale, Retrostanze dell'appartamento storico, XIX secolo, sala azzurra.

DIPINTI SU TELA:

Napoli, Palazzo Maddaloni allo Spirito Santo, Salone da Ballo, Fedele Fischetti, 1770, volta, stacco del riquadro centrale (160 mq ).

STUCCHI:

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Il cap.sx

MATERIALI LAPIDEI:

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Il cap.sx, parete dell'altare, marmi intarsiati attr.a C. Fanzago.

Napoli, chiesa di S. Maria la Nova, portale d'ingresso, XVI secolo .D.L. Dott.ssa Mariella Utili- Napoli, Convento di Suor Orsola Benincasa, chiostro grande, XVII sec. stacco e consolidamento di pavimento maiolicato.

### **1988**

Per la res. A.F. Pelot, in qualità di responsabile di cantiere, collabora al restauro di dipinti murali in Lutry ( Losanna, Svizzera ), Tempio protestante, F. Marechet, 1532 .

In qualità di consulente segue i lavori di pulitura e consolidamento della ditta Haller, partecipando attivamente al ritocco pittorico a rigatino in: Mantova, Palazzo Ducale, Sala di Troia, Giulio Romano, 1536-39, tasselli di intervento. D.L.Dott. A. Cicinelli

### **1987**

Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, V.Canera ed allievi del Vittoria, 1578: collaborazione con Franco e Adele Adamo .Direzione Lavori: dott. ssa M.Lisa Avagnina

Affiancando il consorzio CROMA, esegue la tavola di documentazione grafica sulle tecniche di esecuzione della facciata di S. Bernardino in Perugia.

### **1985**

Durante gli studi universitari ed ICR collabora con la SOREA di Roma nei seguenti interventi :

DIPINTI MURALI e STUCCHI :

Subiaco, via de' Ferrari, Madonna col Bambino e Santi, XVI secolo .

Veio , Ninfeo di Villa Campetti, Il sec.d.C.

Roma, Villa Torlonia, Casino centrale, XIX sec.

DIPINTI SU TAVOLA :

Subiaco, Madonna col Bambino, XVIII secolo.

MOSAICI:

Veio, Villa Campetti, ninfeo, Il secolo.

## **ISTRUZIONE e FORMAZIONE**

**1987** | Frequenza del Corso di perfezionamento sulla Conservazione e Restauro di Materiali Lapidei, presso l' Istituto Centrale per il Restauro.



- 1982/86** Frequenza del corso triennale presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma
- Consegue il Diploma di Restauratore di dipinti presso l'ICR di Roma con il punteggio 59,75/70 - 9/10 tecnica di restauro.
- 1982-88** Iscrizione presso l'Università "La Sapienza" di Roma, dove ha sostenuto 18 su 20 esami con la media di 30/30 per la laurea in Storia dell'Arte
- 1980** Frequenza Corso estivo di introduzione al Restauro presso Palazzo Spinelli, Firenze
- 1986** Concorso per restauratori di dipinti murali e stucchi: tre prove superate con il punteggio di 27/30 classificandosi così prima assoluta in graduatoria -vince il concorso per la regione Liguria .Rinuncia alla nomina presso la Soprintendenza di Genova.
- 2001** Concorso per restauratori di materiali lapidei: tre prove superate con il punteggio di 27/30 classificandosi così prima assoluta in graduatoria -vince il concorso per la regione Piemonte. Rinuncia alla nomina presso la Soprintendenza di Torino.

**CAPACITA' e  
COMPETENZE  
PERSONALI**

Pittura e decorazione, gestione di gruppi, comunicazione.

**MADRELINGUA** ITALIANO- FRANCESE

**ALTRE LINGUE** Francese

**CAPACITA' di  
lettura** eccellente

**CAPACITA' di  
scrittura** elementare

**CAPACITA' di  
espressione orale** buono

**ALTRE LINGUE** INGLESE

**CAPACITA' di  
lettura** buono

**CAPACITA' di  
scrittura** buono

**CAPACITA' di  
espressione orale** eccellente

<b>CAPACITA'- COMPETENZE relazionali</b>	capacità di instaurare buone relazioni umane, valorizzare le persone ed organizzare proficuamente il lavoro con soddisfazione di tutte le figure coinvolte.
<b>CAPACITA'- COMPETENZE organizzative</b>	competenze nel controllo di gestione, organizzazione dei lavori e del cantiere, stilatura cronoprogrammi, ha partecipato a team di progettazione con studi di ingegneria ed architettura
<b>CAPACITA' e COMPETENZE TECNICHE</b>	uso del computer, MAC, DOS, Word, Excel, Iphoto; i Movie, microsabbiatrici tipo HELIX

## **PUBBLICAZIONI e PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SALONI DEL RESTAURO**

2016	Il restauro dell'Adorazione del Bambino di Giovan Martino Spanzotti a Rivarolo Canavese, ed. Nautilus, a cura di Lea Ghedin con contributi di Franco Gualano, Martina Bordone, Paolo Triolo. dicembre 2016
2016	Articolo pubblicato su 'Orizzonti', parte relativa al restauro della macine rinvenute nello scavo di Costigliole Saluzzo, di Diego Elia, Valeria Meirano, et alii.
2015 EdiFir MiBact	La basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura ed il ciclo decorativo. Ricerche, restauro e valorizzazione a cura di Paola Marina de Marchi e Michela Palazzo
2011 Pubbl. Onlus Amici San Giorgio, Cesma, Regione Piemonte, Comune di Valperga	"La chiesa di San Giorgio di Valperga" aggiornamento dei dati storici forniti dall'Anselmi alla luce dei restauri
2010 Pubbl. ROTARY Club	"Una parrocchia montana: San Vincenzo di Giaglione" ritrovamento di un'Adorazione dei Magi inedita del XV sec., contributi di Claudio Bertolotto, et alii 2010
2007-2010 ed. NAUTILUS	Per Edizioni Nautilus Torino ha trattato le parti riguardanti il restauro nelle pubblicazioni sugli affreschi staccati di Castelnuovo Nigra, il Castello di Masino, dispense di tecnica di restauro, e cataloghi di mostre
2012	9.11.2012 intervento al Salone Restauro Firenze, il restauro della Torre del Circo di Milano

2010

3.11.2010 intervento al Salone Restauro Firenze, sul restauro della tavola con S. Giovanni Battista, di D.Crespi il Passignano

## **Corsi ed Aggiornamenti**

2017

NanoCathedral, Tommaso Poli 3 aprile 2017

2017

Nanosistemi: ricerche e applicazioni sul patrimonio culturale Conferenza e Workshop sui Nanomateriali Nanorestart, Venaria Reale, IGIC  
11-12 Maggio 2017

Autorizzo al trattamento dei dati ex Dlg. 196/03 e del Regolamento UE 679/2016.

Torino, 24 gennaio 2024